

راهنمای استفاده از سامانه همانندجو

برای اساتید محترم

تهیه و تنظیم:

بخش پایان نامه

کتابخانه مرکزی دانشگاه خوارزمی

هدف از راه اندازی سامانه همانندجو:

در پاسخ به خواست جامعه علمی کشور برای پیشگیری از بدرفتاری های علمی، به ویژه سایه نویسی و دستبرد علمی در تدوین پایان نامه ها و رساله های تحصیلات تکمیلی (پارسی)، ایرانداک **سامانه ی همانندجو** را با پشتوانه ی متن کامل و در حال افزایش بیش از ۱۰۰ هزار عنوان از تازه ترین پایان نامه ها و رساله ها (۱۳۸۷-۱۳۹۳) در هفته پژوهش سال ۱۳۹۳ راه اندازی کرده است. همانندجو متن را از کاربر دریافت و با جست و جوی خودکار در متن کامل پایان نامه ها و رساله های موجود در ایرانداک، نوشته های همانند را بازیابی و اندازه همانندی و منبع اطلاعات همانند را نمایش می دهد.

ورود به سامانه با مراجعه به نشانی <http://tik.irandoc.ac.ir> امکانپذیر می باشد.

ورود

رایانامه:

گذرواژه:

مرا به یاد بسیار.

وارد کردن ایمیل و گذرواژه
لازم به ذکر است چنانچه گذرواژه خود را ندارید یا فراموش کرده اید، روی گزینه "گذرواژه ام را فراموش کرده ام" کلیک کنید تا از طریق ایمیل مجدد ارسال شود.

ویرایش پروفایل تغییر گذرواژه

این پیغام بیانگر این است که وارد سامانه اصلی شده اید.

کاربر گرامی «...» به سامانه همانندجو خوش آمدید.

داشبورد

درخواست‌های گذشته

بخش مورد نظر را انتخاب کنید.

کتاب
درخواست تازه

مقاله نشریه ادواری (علمی، پژوهشی، ترویجی)
درخواست تازه

رساله دکتری
درخواست تازه

پیشنهاد (پروپوزال) دکتری تخصصی
درخواست تازه

پایان‌نامه کارشناسی ارشد
درخواست تازه

پیشنهاد (پروپوزال) کارشناسی ارشد
درخواست تازه

خروج | تغییر گذرواژه | ویرایش پروفایل | درخواست تازه | داشبورد

نوع درخواست خود را مشخص کنید



نوع درخواست

نوع متن ارسالی

پایان نامه کارشناسی ارشد

نوع متن ارسالی را انتخاب نمایید...

گام بعد ←



در این قسمت مشخص می کنید که کل پایان نامه و یا قسمتی از آن را می خواهید همانندجویی کنید.



برای بهبود همانندجویی پیشنهاد می شود فهرست مطالب، جدول ها و فهرست منابع را پیش از وارد کردن از متن حذف کنید.

ارسال به

نتیجه همانندجویی را به کجا می فرستید؟

نوشته شما

متن نوشته خود را وارد کنید

نوع درخواست

نوع درخواست خود را انتخاب کنید.

تایپ چند کلمه اول و یا کلیدی از عنوان پایان نامه یا فایل موردنظر

عنوان متن

نثر مرسل

متن برای همانندجویی

بار گذاری متن برگرفته از فایل ورد پایان نامه (یک یا چند فصل یا کل پایان نامه)

می توانید متن پایان نامه موردنظر را copy کرده و در اینجا paste نمایید.

تعداد کلمات : ۲۰۸۴

خروج | تغییر گذرواژه | ویرایش پروفایل | درخواست تازه | ورود

۱

نوع پرداخت را مشخص نمایید.

نوع درخواست: نوع درخواست خود را انتخاب کنید.
نوشته شما: متن نوشته خود را وارد کنید.
ارسال به: نتیجه همانندجویی را به کجا می‌فرستید؟

نوع پرداخت: پرداخت مستقیم

گام پیش | ذخیره

مانده اعتبار: « در صورت انتخاب نکردن حساب اعتباری می‌بایست از طریق درگاه پرداخت اقدام نمایید. »

۲

با انتخاب این گزینه وارد درگاه بانکی می‌شوید.

هزینه هر بار همانندجویی مبلغ ۱۸ هزار تومان می‌باشد.



کاربر گرامی ✓

کاربر گرامی؛ برای دیدن نتیجه همانندجویی یک نوشته به کار تابل خود بروید و در منوی درخواست های گذشته، روی زر «بین روی روی آن نوشته کلیک کنید»

بازگشت ←

برای مشاهده نتیجه ی همانندجویی روی گزینه "درخواست های گذشته" کلیک نمایید.

خروج تغییر گذرواژه ویرایش پروفایل درخواست تازه **درخواست‌های گذشته** داشبورد

برای گروه بندی بر اساس یک ستون آن را کشیده و در اینجا رها کنید

عنوان متن	همانندجویی برای	تاریخ درخواست...	دیدن نتیجه	دریافت مدرک	دریافت فایل اصلی	درصد همانندی
نثر مرسل و زیبایی شناسی	دانشگاه خوارزمی	۱۳۹۸/۰۷/۰۶				در دست بررسی

۱ تا ۱ از ۱ مورد

در حال جستجو

(انتظار کاربر برای نتیجه همانندی درخواست موردنظر)

خروج تغییر گذرواژه ویرایش پروفایل درخواست تازه درخواست های گذشته داشبورد

برای گروه بندی بر اساس یک ستون آن را کشیده و در اینجا رها کنید

عنوان متن	همانندجویی برای	تاریخ درخواست...	دیدن نتیجه	دریافت مدرک	دریافت فایل اصلی	درصد همانندی
نثر مرسل و زیبایی شناسی	دانشگاه خوارزمی	۱۳۹۸/۰۷/۰۶				۴% همانندی

۱ از ۱ مورد

نمایش مجموع درصد همانندی

برای دیدن نتیجه ی همانندی متن بارگذاری شده بر روی این قسمت کلیک کنید.

عنوان درخواست: نثر مرسل و زیبایی شناسی
نشانی الکترونیکی فرستنده: nadin31@yahoo.com
تاریخ ارسال: ۱۳۹۸/۷/۶
تعداد کلمات: ۴۱۶۴
درصد شباهت: ۴۰%

بنابراین بخشی از زیبایی نثر مرسل به آزادی، رهایی و طبیعی بودن زبان مربوط است. انسان از رهگذر ادبیات به رهایی می‌رسد. راز این رهایی در آن است که «ادبیات با انقطاع از جهان واقعی و گذر از جبر علت‌ها و معلول‌های جهان واقعی و با عدول سنجیده و حساب شده از قواعد و اصول زبانی از قید هر دو عالم، یکی عالم واقعی و دیگری عالم زبانی‌ها می‌رهد. (حق شناس، ۱۳۸۳: ۵۵) این گونه است که نویسنده عالم تازه‌ای خلق می‌کند که نامش ادبیات است و با ادبیات به رهایی و آزادی نایل می‌شود. با این رویکرد به زبان نثر مرسل دریافت می‌شود که بخش عمده‌ای از زیبایی‌های نثر مرسل **بر درونه زبان است نه بر بیرونه زبان**» درونه زبان متشکل از کلیه ساخت‌های معنایی و ارجاعی زبان همراه با همه ویژگی‌های متنی، موقعیتی، تاریخی و فرهنگی است که دامنه آنها به بیرونه زبان و جنبه‌های صوری آن کشیده نمی‌شود (همان ۶۲). **انگیزه بیرونه زبان را ساخت‌های آوایی، صرفی و نحوی همراه با تمامی گوناگونی تاریخچه صرفی و نحوی که دامنه آنها به صورت‌های زبانی محدود شود،** تلقی کنیم؛ زیبایی نثر مرسل مبتنی بر درونه زبان خواهد بود و بس. در کتاب‌های نثر مرسل که در این بخش بررسی می‌شود، در کنار این جنبه‌ها، جنبه بیرونه زبان نیز مورد توجه قرار گرفته است. **در این نظام ادبی نیز شکل گرفته است و همین لایه جدید از نظام ادبی نقش ارتباط و اطلاع‌رسانی** را بر عهده دارد.

نثر مرسل نثری است که در آن عناصر ادبی و زیبایی‌شناختی در کنار عناصر تاریخی و اجتماعی قرار می‌گیرد. از ابتدای این دوره دینکرد، پندشهر، ارداویرافنامه، شکند گمانیک باقی مانده است. دوره سامانی نیز کتاب‌های ارزشمندی خلق شدند: **مقدمه شاهنامه ایومنصوری، ترجمه تاریخ طبری،** و غیره. در دوره ساسانی به کمبریج از نمونه‌های برجسته آن دوره هستند. بخش دیگری از کتاب‌های نثر مرسل در دوره ساسانی، قصص الانبیاء، تاریخ سیستان، نامه‌های یونسر مشکان، زین الاخبارگردیزی، آثار ناصر خسرو و کشف‌المحجوب هجویری است. در دوره صفوی نیز نثر مرسل در ادبیات فارسی رونق گرفت. در این آثار هنوز فاصله زیادی بین زبان گفتار و نوشتار احساس نمی‌شود. از این جهت می‌توان گفت که نثر مرسل در دوره صفوی به نثر مرسل امروزی نزدیک‌تر است.

نثر مرسل دنباله نثر زبان پهلوی است که بعد از ظهور مجدد در خراسان قدیم با گویش‌های محلی با زبان عربی و زبان اقوام ایرانی در آمیخت. جمله‌های کوتاه، ایجاز در بیان و تکرار واژگان به ویژه تکرار افعال نشان از آن دارد که نثر مرسل ادامه نثر پهلوی است. زیرا با بررسی کتیبه‌های بازمانده از دوران قبل از اسلام دریافت می‌شود که زبان پهلوی ساده و روشن بوده است. جمله‌بندی‌ها کوتاه و تلگرافی بوده. ایجاز در آنها بسیار برجسته و تکرار افعال بسامد بالایی داشته است. بخش‌های منتور اوستا نیز نثری ساده دارد اما تناسب الفاظ در آن بیشتر رعایت شده است و نثر از حشو و زواید خالی و همراه با ایجاز است. علاوه بر آن مفاهیم شعری با تمثیل، تنسیق الصفات و تشبیه پیوند یافته و تکرارهای موزون، آن را به نثری زیبا و شاعرانه و گوش‌نواز تبدیل کرده است. آیا تأثیرپذیری از زبان پهلوی به زیبایی نثر مرسل منجر شده است؟ **«اندرنامه‌های پهلوی عموماً دارای سبکی ساده و روان هستند. جملات آنها کوتاه و روشن است و اگر گاه-گاه ابهامی در آنها دیده می‌شود، از روی قصد و به منظور توجه بیشتر خواننده به مفهوم** پدید می‌آید. این امر از خصوصیات این گونه ادبیات است (آفتاب، ۱۳۷۶: ۱۹۹)

تمام قسمت‌هایی که با رنگ سبز مشخص شده اند حاکی از همانندی و تشابه بین متن ترجمه تفسیر است. بارگذاری شده با نتایج به دست آمده است.

درصد برداشت	تعداد کلمات برداشت شده	ردیف نشانی
۱%	۶۰	۱ https://ganj-beta.irandoc.ac.ir/#/articles/e5a2cc3522139708ff0466ba569905c
کمتر از یک درصد	۳۰	۲ https://gani-beta.irandoc.ac.ir/#/articles/9ad49Ve1Vfd92Adcadfc220ca91b2262
کمتر از یک درصد	۲۰	۳ https://ganj-beta.irandoc.ac.ir/#/articles/Y3d8F2fee203dF62c0de00d2Yc9e659F
کمتر از یک درصد	۱۸	۴ https://ganj-beta.irandoc.ac.ir/#/articles/db26cdf9cc9cf5F9cY35c03ba519cdf
	۱۸	۵ https://ganj-beta.irandoc.ac.ir/#/articles/b6b35d71Y3391fc8Y36e2FcAef4Y29be
	۱۶	۶ https://ganj-beta.irandoc.ac.ir/#/articles/964f03celea715233019c8Y7ad6cf55F
	۱۶	۷ https://ganj-beta.irandoc.ac.ir/#/articles/3c36f38b5a2b3b65a2799f0adef5F1Fc
	۱۶	۸ https://ganj-beta.irandoc.ac.ir/#/articles/e8428fee42186960e02a3cfca31a305
	۱۶	۹ https://gani-beta.irandoc.ac.ir/#/articles/6f0dc99f95d2251c1a453fe2710e09F
	۱۶	۱۰ https://ganj-beta.irandoc.ac.ir/#/articles/26c37Yea8cF369Y1bF71FeY1FdF3c8f1

لینک منبع همانندی: جهت نمایش مشخصات پایان نامه ی همانند، فایل pdf و چکیده ی آن بر روی لینک مذکور کلیک نمائید.

تحلیل مقایسه‌ای عوامل انسجام در گونه‌های نثر مرسل و فنی در متون کهن فارسی، با تکیه بر پاره‌هایی از قابوس‌نامه، سیاست‌نامه، کلیله و دمنه، و مرزبان‌نامه

- چند برگ نخست
- تمام متن

دریافت
۲۰ صفحه‌ی
اول پایان نامه

دریافت فایل تمام متن با
ورود به سامانه‌ی گنج
ایرانداک

پارسی داخل کشور | موضوع: ادبیات فارسی | رشته: زبان و ادبیات فارسی - زبان و ادبیات فارسی

دکتری تخصصی (PhD) | پدیدآور: حسین محمدی استاد راهنما: سعید بزرگ بیگدلی استاد مشاور: حیات عامری استاد مشاور: صادق آئینه‌وند

دانشگاه تربیت مدرس، دانشکده ادبیات و علوم انسانی

چکیده | کلیدواژه‌ها | رست نوشته‌ها | فهرست منابع فارسی | فهرست منابع انگلیسی و زبان‌های دیگر

پایه نظری این پژوهش به نقش‌گرایی نظام‌مند هالییدی و بحث انسجام است. در هر متنی سلسله عواملی درکارند که بدان متنیت می‌بخشند. این عوامل که زیر عنوان انسجام صوری دسته‌بندی شده‌اند، شامل ارجاع، حذف، جانگزی و انسجام واژگانی است. بر این اساس، این مسأله مطرح می‌شود که آیا ممکن است غیر از عوامل انسجام صوری عواملی دیگر نیز باعث انسجام متن شود و اینکه نحوه توزیع عوامل انسجام در تفاوت میان آنها می‌تواند داشته باشد. برای پاسخ به سوال مزبور دو دسته از متون کهن نثر مرسل و فنی زبان فارسی، انتخاب شد و با رویکردی توصیفی-تحلیلی، چگونگی توزیع عوامل انسجام در متن و پس از تحلیل داده‌ها، این نتیجه حاصل شد که عواملی دیگر (عوامل بلاغی) نیز در انسجام متون موثرند که در کنار عوامل صوری انسجام نهایتاً در جهت انسجام مفهومی متن عمل می‌کنند. عوامل انسجام صوری، یعنی حذف از میان عوامل دستوری و ترادف و تکرار واژگانی از میان عوامل واژگانی، با تقسیم‌بندی متون به دو دسته فنی و مرسل ارتباط دارد. بخش دیگر یعنی انسجام واژگانی در هر دو دسته از متون توزیع شده‌اند و نقشی در تفاوت میان این دو دسته متون ندارند؛ زیرا تغییرات زبانی در دو دسته از متون به اندازه‌ای نیست که باعث تفاوت عمل دستوری انسجام‌بخش در این دو دسته از متون گردد. عوامل انسجام بلاغی تشبیه مرکب و تمثیل با ایجاد ارتباط میان دو پاره از متن که بخش نخست در حکم مشبه و بخش دوم در هر دو دسته از متون مرسل و فنی شده‌اند که بسامد این عوامل در متون فنی بیشتر است. عواملی چون تشبیه بلیغ و استعاره با ایجاد شبکه تداعی‌های مرتبط با دیگر اجزای متن به بافت بیرون‌متنی باعث تقویت انسجام مفهومی متن می‌شود. در متون نثر فنی تصرف نویسنده در کنایه باعث ایجاد پیوند آن با دیگر اجزای متن و در نتیجه انسجام‌بخشی آن

نمایش مشخصات پایان نامه‌ی
همانند، فایل pdf و چکیده‌ی
آن



دانشگاه تربیت مدرس
دانشکده علوم انسانی

رساله برای دریافت درجهٔ دکتری زبان و ادبیات فارسی

تحلیل مقایسه‌ای عوامل انسجام در گونه‌های نثر مرسل و فنی در
متون کهن فارسی، با تکیه بر پاره‌هایی از قابوس‌نامه، سیاست‌نامه،
کلیده و دمنه، و مرزبان‌نامه

حسین محمدی

نمایش
۲۰ صفحه‌ی
اول پایان نامه

تمام‌صفحه

خروج | تغییر گذرواژه | ویرایش پروفایل | درخواست تازه | درخواست‌های گذشته | داشبورد

برای گروه بندی بر اساس یک ستون آن را کشیده و در اینجا رها کنید

عنوان متن	همانندجویی برای	تاریخ درخواست...	دیدن نتیجه	دریافت مدرک	دریافت فایل اصلی	درصد همانندی
نثر مرسل و زیبایی شناسی	دانشگاه خوارزمی	۱۳۹۸/۰۷/۰۶				۴% همانندی

دریافت گواهی درصد همانندی پایان نامه

به نام خدا

گزارش همانندجویی

بر پایه قانون پستگیری و مقابله با تقلب در تهیه آثار علمی (مصوب ۳۱ مرداد ۱۳۹۶ مجلس شورای اسلامی)
و آیین نامه اجرایی آن (شماره ۵۵۶۸۶ت/۶۶۶۱۲ت/۵۵۶۸۶هـ.م.صوب ۲۳ مرداد ۱۳۹۸ هیئت وزیران)
و آیین نامه شماره ۱۹۵۹۲۹/و تاریخ ۶ آذر ۱۳۹۵ وزارت علوم، تحقیقات، و فناوری

با سلام و احترام

نوشتر بارگذاری شده در سامانه همانندجو (اداری ۳۸۱۲ واژه) در تاریخ ۱۳۹۸/۷/۶ با نام:

نثر مرسل و زیبایی شناسی

به درخواست خانم / آقای: کتابخانه مرکزی دانشگاه خوارزمی

با شماره ملی / گذرنامه:

دارای ۴ (چهار) درصد همانندی با منابع دیگر در پایگاه های ایرانداک است.

برای دیدن همانندی های متن بارگذاری شده با منابع دیگر (اگر داشته باشد) می توانید به نشانی
<https://tik.irandoc.ac.ir/Assignment/Hamanandjoo> بروید و شناسه 73984f44-b940-44e3-8b71-9008b2f5ccdc را وارد کنید. فایل تمام متن نوشتر بارگذاری شده و همانندی های آن با منابع دیگر (اگر داشته باشد) نیز در کارپوشه شما در سامانه همانندجو در دسترس است. آن را تایید کنید.

برای دریافت اطلاعات بیشتر با رایانامه info@tik.irandoc.ac.ir، تلفن شماره ۰۲۱) ۶۶۹۵۴۸۱۱ در روزهای کاری از ساعت ۸ تا ۱۶، و تلفن شماره ۰۹۹۰۲۷۹۴۴۶۰ در روزهای کاری از ساعت ۱۶ تا ۱۸ و در روزهای پنج شنبه از ساعت ۸ تا ۱۸ تماس بگیرید. ایرانداک خدمت به کاربران را افتخار می داند و از اینکه سامانه همانندجو را به کار می بریده از شما سپاسگزار است.

فرهاد شیرازی
راهبر سامانه همانندجو

گواهی همانندجویی پایان نامه

توجه:

لطفا بعد از پایان کار در سامانه همانندجو، حتما با استفاده از گزینه خروج از سامانه خارج شوید.

بخش پایان نامه کتابخانه مرکزی آماده ی پاسخگویی به سوالات اساتید محترم می باشد.

داخلی ۲۳۶۷